С чего начинается Родина

ПЛАСТОВЧАНКА ЕЛЕНА ВАЛЕНТИНОВНА ГРИНЕНКО ХРАНИТ В СЕМЕЙНОМ АРХИВЕ НАСТОЯЩИЙ РАРИТЕТ – ЭКЗЕМПЛЯР ЖУРНАЛА «РОДИНА» ЗА 1915 ГОД!

НИНА МИХАЙЛОВА
корреспондент «ЗО»
Фото автора

– Журнал попал ко мне в руки давным-давно, во время жизни в студенческом общежитии, – поделилась она. – Откуда он там появился, не знаю. На нескольких страничках журнала карандашом написано «Читалъ И. Дубровский» – именно так, с «ером» на конце, то есть читал еще до реформы 1918 года, когда отменили этот знак. Мы, студентки, конечно, тоже его читали, разглядывали иллюстрации – интересно же!

Экземпляр №47 журнала «Родина» увидел свет 27 ноября 1915 года, то есть ему почти 110 лет. Какой-то мудрый человек сказал: «Иногда надо заглянуть на сто лет назад, чтобы понять происходящее за окном»... Давайте заглянем в прошлое.

«РОДИНА»

«Родина» – иллюстрированный журнал для семейного чтения, который издавался в Санкт-Петербурге с 1879 по 1917 год. Был сначала ежемесячным, а затем еженедельным изданием – вторым по популярности после журнала «Нива». На страницах «Родины» много чёрно-белых иллюстраций – рисунков, гравюр, профессиональных фотографий и репродукций картин популярных в то время художников, например, Константина Маковского. Так как 1915 год был вторым годом Первой мировой войны, в журнале есть раздел «Неделя войны», есть раздел «Всемирное обозрение», в разделе «Развлечения» — карикатуры и сатирические рассказы. Много рекламных материалов. В данном номере журнала уделено место и классику русской литературы Л.Н. Толстому – в 1915 году исполнилось пять лет с момента его кончины. Есть и стихи – лирические, патриотические.

Рассказы, зарисовки в № 47 журнала «Родина» – больше на военно-патриотическую тему, поскольку идет война. Одна из зарисовок повествует об уникальном случае, когда офицерским Георгиевским крестом за подвиг на поле боя была награждена женщина-медсестра. Рассказ иллюстрирован рисунком М. Андреева (читайте ниже).

ИЗ ИСТОРИИ ЖУРНАЛА

Основан в Санкт-Петербурге В.А. Захаровым. В 1886-м журнал приобрел Альвин Андреевич Каспари – российский издатель и книготорговец, выходец из Германии. У «Родины» тогда было 200 подписчиков. Каспари изменил формат издания и через пять лет число подписчиков выросло до 40 тысяч! В журнале впервые опубликовался юный Иван Бунин, статьями «Родины» зачитывался подросток Володя Маяковский, без «Родины» нельзя было представить просвещенную российскую семью... Журнал издавался до конца 1917 года – России стало не до просветительства, выпуск журнала был прерван.

«Родина» вернулась к читателям в 1989 году, в эпоху перестройки. Журнал взяла под крыло газета «Правда». С первых же номеров редакция обозначила курс на вдумчивое изучение и осмысление прошлого Родины. К концу года тираж достиг 300 тысяч экземпляров. В 2013 году указом Президента редакция «Родины» присоединена к редакции «Российской газеты». Со сменой издателя журнал заметно изменился. Из специализированного, рассчитанного только на ученых, он превратился в исторический научно-популярный журнал для массового читателя. В основе концепции, выделяющей «Родину» среди изданий-конкурентов, – человек на историческом переломе.

Эпиграфом каждого номера «Родины» в наши годы стали слова великого историографа Николая Карамзина: «Говорят, что наша история сама по себе менее других занимательна; не думаю: нужен только ум, вкус, талант. Можно выбрать, одушевить, раскрасить, и читатель удивится...».



Е.В. Гриненко

От автора. Хочется еще сказать несколько слов об Елене Валентиновне, которая многие десятилетия хранит этот раритетный журнал. Е.В. Гриненко по профессии воспитатель детского сада. Педагог от Бога – в системе образования работала с 1977 по 2023 год. Выйдя на заслуженный отдых, не смогла сидеть без дела – стала серебряным волонтером и вместе с единомышленниками помогает бойцам СВО: плетет сети, делает свечки-печки, собирает гуманитарную помощь. В.С. Высоцкий когда-то сказал: «...Значит, нужные книги ты в детстве читал». Это о наших современниках, таких людях, как Елена, как наши бойцы, участники специальной военной операции, которые встали на защиту чести и достоинства русских людей, как их деды и прадеды. На такой литературе надо расти и взрослеть.

МНЕНИЯ

Дореволюционная «Родина» глазами современников

ЧТО ПИСАЛИ О ЖУРНАЛЕ ЕГО ЧИТАТЕЛИ И АВТОРЫ

...Отец выписал журнал «Родина». У «Родины» «юмористическое» приложение. Раскрываю и сразу (картинка) ору: «Как смешно! Мужчина с тетей целуются». Смеялись. Позднее, когда пришло приложение и надо было действительно смеяться, выяснилось – раньше смеялись только надо мной. Так разошлись наши понятия о картинках и о юморе.

Владимир Маяковский, поэт

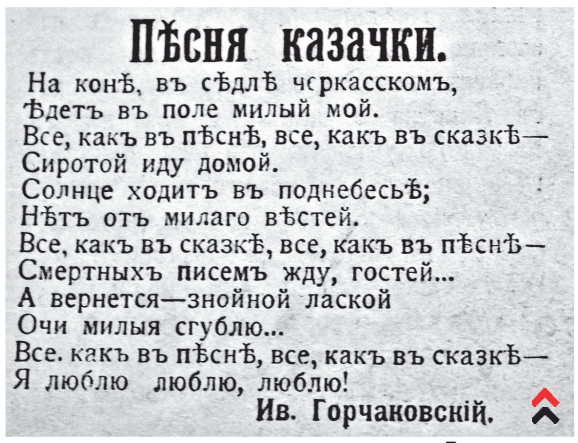
«В приемные дни и часы редактор «Родины» неотступно сидел в деревянном чуланчике приемной, куда сходились со всего Петербурга старые и молодые литераторы. Там я впервые увидел Сергея Есенина, еще вполне деревенского, в кудрях, расшитой белой рубашке с пояском, чуть не в лаптях.

...Не было вообще писателя, кому издательство Каспари не было бы как банк. Через две недели после вашего визита вы входили в деревянный чуланчик редактора, Николай Альвинович (сын, унаследовавший дело отца - Н.М.) вынимал из стола ваши произведения, считал буквы и строчки, вписывал в печатную книгу договоров ваши заглавия, размер, сумму... Вы в это время подписывали договор и вручали новую рукопись... Простившись с редактором, вы шли в кассу. Я не помню ни одного случая, когда из принесенных мною рассказов Каспари возвратил бы мне хоть один».

Лев Гумилевский, писатель

СПРАВКА

Лев Иванович Гумилевский (1890-1976) – русский советский прозаик и редактор детской и научно-художественной литературы. Автор романов «Харита», «Чёрный яр», «Плен», «Собачий переулок», «Дикий дом» и др.



Пѣсня казачки.

На конѣ, въ сѣдлѣ черкасскомъ,
Ѣдетъ въ полѣ милый мой.
Все, какъ въ пѣснѣ, все, какъ въ сказкѣ—
Сиротой иду домой.
Солнце ходитъ въ поднебесьѣ;
Нѣтъ отъ милаго вѣстей.
Все, какъ въ сказкѣ, все, какъ въ пѣснѣ—
Смертныхъ писемъ жду, гостей...
А вернется—знойной лаской
Очи милыя сгублю...
Все. какъ въ пѣснѣ, все, какъ въ сказкѣ—
Я люблю люблю, люблю!

Ив. Горчаковскій.

Песня казачки

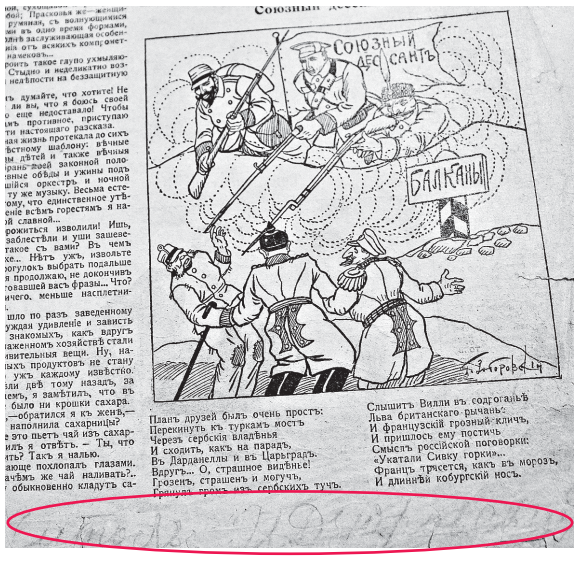

Вести о войне


Подвигъ сестры Ива

Подвиг медсестры

ПОДВИГ СЕСТРЫ

Сестра милосердия Мирра Иванова, убитая в деле 9 сентября на северо-западном фронте, посмертно награждена офицерским Георгиевским крестом. Это – первый случай присуждения офицерского креста женщине, но и подвиг сестры Мирры Ивановой таков, что требовал выдающейся награды. По словам одного из участников дела 9 сентября, сестра Иванова всегда отличалась редкой добротой и отзывчивостью, особенно к солдатам. Она всегда старалась быть неотлучно на передовых позициях, где под убийственным огнем оказывала первую помощь раненым. В день трагического случая она была особенно хорошо настроена и, взяв винтовку, залегла с остальными защитниками в окоп и производила стрельбу по неприятелю. Вдруг шальная пуля серьезно ранила командира роты. Тогда Иванова, выскочив из окопа, созвала солдатиков и с криком: «В атаку!», – бросилась с ними на неприятеля. Этот акт выдающегося героизма спас положение, но стоил жизни мужественной женщине.



Автограф Дубровского, с ъ