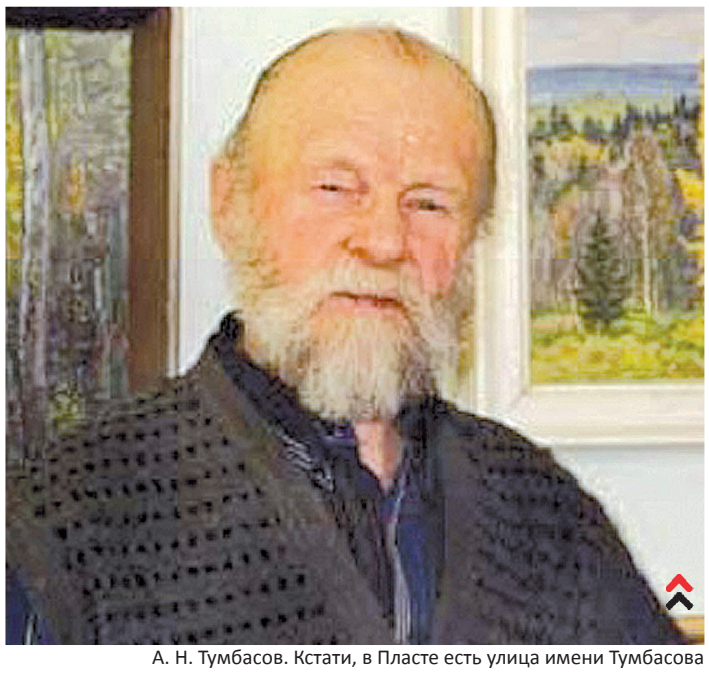
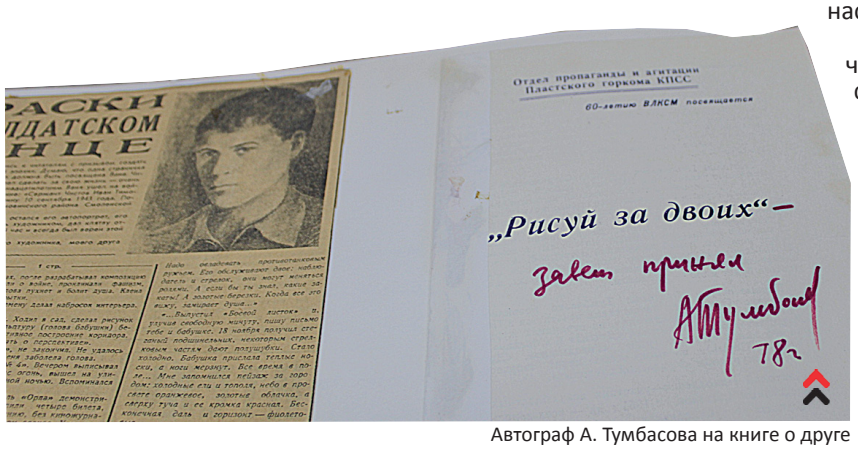
ЮБИЛЕЙ

ЧТОБЫ ЖИТЬ, НАДО РИСОВАТЬ И ПИСАТЬ

СЕГОДНЯ ИСПОЛНЯЕТСЯ 100 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ АНАТОЛИЯ НИКОЛАЕВИЧА ТУМБАСОВА – УЧАСТНИКА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ, ЗАСЛУЖЕННОГО ХУДОЖНИКА РСФСР, ЗАСЛУЖЕННОГО РАБОТНИКА КУЛЬТУРЫ, ЖУРНАЛИСТА И ПИСАТЕЛЯ



А. Н. Тумбасов. Кстати, в Пласте есть улица имени Тумбасова



Автограф А. Тумбасова на книге о друге

НИНА МИХАЙЛОВА
корреспондент «ЗО»
Фото из открытых источников

Анатолий Тумбасов родился в селе Кочкарь, а с 1933 года проживал с родителями в Пласте, в переулке Горном. Уже в школьные годы он увлекся живописью и вместе с другом Иваном Чистовым начал заниматься в изостудии еще одного нашего знаменитого художника Николая Станиславовича Качинского.

Свою взрослую жизнь Анатолий Николаевич прожил в Перми, но о малой родине никогда не забывал. Последний раз приезжал в Пласт в 2000 году, за год до своей смерти. В нашем музее хранится большое количество его рисунков, этюдов, зарисовок, картин. Некоторые картины висят в постоянной экспозиции на втором этаже. «Вот по этой картине, – говорит директор музея Вера Васильевна Андреева, – мы проводим экскурсию, на ней представлена вся история золотодобычи – от старательства до современности». Картина написана А.Н. Тумбасовым в 1982 году и называется «Южноуральские старатели в г. Пласте». Здесь же портрет самого художника, написанный нашей землячкой Еленой Холод, и знаменитая тумбасовская картина «Наше детство». К юбилею художника из архивов музея подняли почти все его рисунки, наброски, некоторые картины оформили багетами и устроили выставку в галерее. Обязательно сходите, не пожалеете.

В 1943 году А.Н. Тумбасов окончил школу механиков по авиавооружению и служил в штурмовом авиационном полку. Награжден медалью «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 г.г.». Интересно, что себя он называл участником Великой Отечественной (как-никак на передовой не был, всегда в 20-25 км от линии фронта), а вот отец, друг Иван – для него настоящие фронтовики.

После войны Тумбасов окончил Свердловское художественное училище и приехал в г. Пермь, как раз к началу строительства Камской ГЭС. Он часто приезжал на стройку, делал этюды, зарисовки, собирая материал для будущих произведений. В результате этих поездок появилась серия очерков с рисунками. Они знакомили читателей со стройкой и ее людьми. Затем была вторая ГЭС на Каме – Воткинская. Статьи, очерки Тумбасова публикуются в газетах «Звезда», в литературном альманахе «Прикамье», на страницах журналов «Урал», «Уральский следопыт» и др. Позднее в Пермском книжном издательстве вышли его книги «Кама выходит из берегов», «Эхо камня Говорливого», «В разливах рек — моря».

В 1962 году Анатолий Николаевич Тумбасов был занесен в книгу Почета строителей Камской ГЭС, а в 1965 году вместе с лучшими строителями Воткинской ГЭС награжден медалью «За трудовое отличие».

Перечень ГЭС, на строительстве которых со своим мольбертом и альбомами побывал художник, продолжают Саратовская, Красноярская, Саяно-Шушенская, Братская, Усть-Илимская…. Везде были встречи с гидростроителями, которых он рисовал и о которых рассказывал в своих очерках.

Но интересы художника многообразны. Анатолий Николаевич являлся непременным участником всех экспедиций Пермского краеведческого музея. В 1951–1955 гг. он принимает участие в экспедициях на старинные заводы в Чермоз и Пожву, попавшие в зону затопления Камского водохранилища. В результате этих поездок были написаны картины на темы из истории уральских заводов.

Маршруты А.Н. Тумбасова разнообразны. В его блокнотах зарисовки из путешествий по сибирским городам, по Албании, Болгарии, лермонтовским местам, по Каме, Лене, Енисею и др. Из наблюдений рождались рассказы с зарисовками природы, постоянно публикуемые на страницах газет и журналов. В 1974, 1982, 1990 г.г. в Перми вышли книги «Дрема луговая», «Капельки», «Шмель на этюднике» . Публикации появлялись и в центральных издательствах «Малыш», «Детская литература».

Творчество А.Н. Тумбасова обращено и к его родным и близким людям. Написаны трогательные произведения о маме Анисье Васильевне, об отце Николае Михайловиче, о друге детства Ване Чистове, о первом учителе рисования Н.С. Качинском.



Военный автопортрет



«Южноуральские старатели в г. Пласт»

ИЗ ПИСЬМА ДРУГА И.ЧИСТОВА АНАТОЛИЮ ТУМБАСОВУ:

«С Новым годом, друг мой. Пишу 1 января 1943 года. В 10 часов вышли на площадь, на смотр. Генерал поздравил с Новым годом. Полку автоматчиков вручили знамя. После обеда был концерт красноармейской самодеятельности. Я вспомнил, как мы с тобой встречали дома Новый год и долго ходили по улице. Помнишь: тихая ночь, снежинки, а мы говорили об искусстве, о будущем. Эх, как мы жили!

Рисуй больше, не жалей ни сил, ни времени, рисуй за двоих. До свиданья, спешу заклеить письма тебе и бабушке. Сейчас ужин, и я заклеиваю картошкой из супа.

Жму крепко руку, прощай. Твой неизменный друг, Иван Чистов».

Анатолий Николаевич Тумбасов выполнил завет друга – жил и работал за двоих!

Рассказывать о Тумбасове можно много и долго. Это был Человечище с большой буквы! Написано о нем тоже много и талантливо. Приведу отрывки из очерка выдающегося писателя России Виктора Астафьева «Этюд на Чусовой»:

«Сколько помню художника Анатолия Николаевича Тумбасова, столь и неизменен его облик в памяти моей. Прежде всего запоминается тихая, добрая улыбка, вроде бы постоянно присутствующая на бледноватом лице от скрытого, тайного волнения и радости, изредка озаряющих лицо негустым и неярким румянцем, беловатые волосы, высветленные солнцем и ветром брови и небольшие светло-голубые, внимательные-превнимательные глаза, таящие в себе какую-то глубокую печаль и даже виноватость.

Как видите, портрет и облик художника, мне запомнившегося, так и просятся определить его в детстве и в юности в какое-нибудь городское предместье, в интеллигентную скромную семью, в примерную школу…

…Но увы, родом-то Анатолий Тумбасов из шахтерского поселка с самым ему подходящим названием, над которым долго не надсаживались административные умы, – Пласт Челябинской области, в пятидесяти верстах от станции Нижне-Увельской.

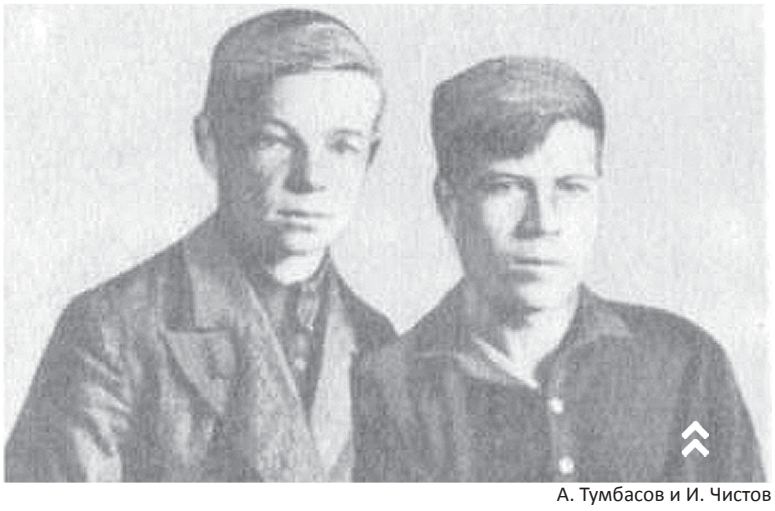
«Поселок этот можно окинуть взглядом с любого шахтерского отвала. В поселке всего было несколько двухэтажных зданий на городской манер: больница, девятая и десятая школы, две-три конторы, а все остальное – домишки с палисадниками и огородами»,– напишет впоследствии о своей малой родине Тумбасов и с горьким выдохом добавит: «И вот тебе, почти четыре тысячи погибло». В числе погибших на войне был и отец художника, и друг, роднее кровного ему брата, мечтавший стать художником Иван Чистов, убитый десятого сентября 1943 года в Смоленской области, возле деревни Шуи.

»» «Чтобы жить, надо рисовать и писать», – сказал заслуженный художник РСФСР Анатолий Николаевич Тумбасов в одном из интервью в 1985 году. Это и есть настоящая правда о художнике.

…Вот она откуда, глубоко таимая и неистребимая печаль в глазах художника, — он-то вернулся с войны, а Ваня, отец и еще миллионы остались на веки вечные «там».

Неизбывна война в сердцах тех, кто уцелел на войне, и груз ее тяжкий нести нам – фронтовикам – до конца дней наших.

Оба они: и Толя Тумбасов, и Ваня Чистов – страстно мечтали стать художниками, и мечта одного из них исполнилась, он рисует, пишет и работает «за двоих», как наказывал ему покойный друг.



А. Тумбасов и И. Чистов